

Месяца сентября в 25-й день

Преставление преподобного Сергия, игумена Радонежского

Кондак, глас 8:

Подобен: "Взбранной Воеводе"

мужское трио

Напев Киево-Печерской Лавры

Изложение И. Валяева

Музыкальный фрагмент (такты 1-6). Инструменты: Т1, Т2, Б. Ключи: Т1, Т2 — F# (ре), Б — Bb (си). Метр: 8/8. Текст: Хрис-то - во - ю лю - бо - ви -

Музыкальный фрагмент (такты 7-13). Инструменты: Т1, Т2, Б. Ключи: Т1, Т2 — F# (ре), Б — Bb (си). Метр: 8/8. Текст: ю у - яз - вив-ся, Пре - по - доб - не,

Музыкальный фрагмент (такты 14-20). Инструменты: Т1, Т2, Б. Ключи: Т1, Т2 — F# (ре), Б — Bb (си). Метр: 8/8. Текст: и То - му не - воз -

Музыкальный фрагмент (такты 21-27). Инструменты: Т1, Т2, Б. Ключи: Т1, Т2 — F# (ре), Б — Bb (си). Метр: 8/8. Текст: врат - ным же - ла - ни - ем пос- ле - до - вав,

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-32. Музыкальная система с двумя станами: верхним (сопрано/альто) и нижним (тенор/бас). Ключевая сигнатура — один диэз (F#), ритмический рисунок — 8/8. В верхнем стане используются восьмые и шестнадцатые ноты, часто сгруппированные в пары. В нижнем стане — в основном четвертные и восьмые ноты. Под нотами расположены русские слова: «вся - ко - е нас - лаж - де - ни -».

вся - ко - е нас - лаж - де - ни -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-39. Музыкальная система с двумя станами. Ключевая сигнатура — один диэз, ритмический рисунок — 8/8. В верхнем стане используются восьмые и шестнадцатые ноты. В нижнем стане — в основном четвертные и восьмые ноты. Под нотами расположены русские слова: «е плот - ско - е воз - не - на - ви - дел е - си,».

е плот - ско - е воз - не - на - ви - дел е - си,

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-46. Музыкальная система с двумя станами. Ключевая сигнатура — один диэз, ритмический рисунок — 8/8. В верхнем стане используются восьмые и шестнадцатые ноты. В нижнем стане — в основном четвертные и восьмые ноты. Под нотами расположены русские слова: «и я - ко солн - це о - те - чест - ву».

и я - ко солн - це о - те - чест - ву

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-53. Музыкальная система с двумя станами. Ключевая сигнатура — один диэз, ритмический рисунок — 8/8. В верхнем стане используются восьмые и шестнадцатые ноты. В нижнем стане — в основном четвертные и восьмые ноты. Под нотами расположены русские слова: «тво - е - му воз - си - ял е - си, тем».

тво - е - му воз - си - ял е - си, тем

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54-59. Музыкальная система с двумя станами. Ключевая сигнатура — один диэз, ритмический рисунок — 8/8. В верхнем стане используются восьмые и шестнадцатые ноты. В нижнем стане — в основном четвертные и восьмые ноты. Под нотами расположены русские слова: «и Хрис - тос да - ром».

и Хрис - тос да - ром

60

чу - дес о - бо - га - ти тя. По - ми -

68

най нас, чту - щих пре - свет-лу-

74

ю па - мять тво - ю, да зо - вем ти:

79

ра -

85

дуй - ся, Сер - ги - е Бо - го - муд - ре.