

*Библиотека Вологодского кафедрального собора*

*Посвящается Константину Платоновичу Ободовскому*

## "Вскую мя отринул еси"

Александр Андреевич

Архангельский

(23/10/1846-16/11/1924)

Не скоро  $\text{♩} = 84$

Вску - ю мя от - ри-нул е - си, вску - ю мя от -

C A  
Вску - ю мя от - ри-нул е - си, вску - ю мя от -  
T B  
Вску - ю мя от - ри-нул е - си, вску - ю мя от -

ри - нул е - си, вску - ю

ри - нул е - си, вску - ю мя от - ри-нул е - си,  
мя от - ри-нул е - си, вску - ю мя от - ри-нул е - си,

Вску - ю мя от - ри-нул е - си, вску -

мя от - ри - нул е - си,

вску - ю от - ри-нул е - си, вску - ю мя от -

ю Вску - ю мя от - ри-нул е -

2

22

**p** Вску - ю от - ри - нул е - си, от - ри - нул е -  
си, **p** вску - ю мя

**pp**

29

си от ли - ца Тво - е - го Све - те, Све -  
от ли - ца Тво - е - го

37

те, Све - те не - за - хо - ди - мый.

**p** > < > dim.

45

И пок - ры - ла мя есть И пок - ры - ла мя есть  
И пок - ры - ла мя есть чуж - да - я тьма

чуж-да - я тьма, 3

dim.

67

к све - ту за - по - ве - дей Тво - их, пу - ти мо - я нап - ра - ви, мо - лю -

A musical score page showing two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. Measure 76 starts with a fermata over a whole note. The vocal line continues from measure 75 with the lyrics 'ся, МО - лю'. Measure 77 begins with a fermata over a whole note. The vocal line continues with the lyrics 'ся, МО - лю'. The piano accompaniment consists of sustained notes throughout both measures. Above the vocal line, there are dynamic markings: 'pp' (pianissimo) in red above the first two groups of notes, and 'dim.' (diminuendo) in red above the last two groups. A crescendo symbol (>) is positioned above the vocal line between the two groups of notes.