

Кондак 1-ый акафиста святителю Луке Крымскому (Войно-Ясенецкому)

С движением, легко

По напеву Оптиной пустыни

С
А

Воз-бран - ный святителю Церкви Православныя и ис - по - вед - ни - че,

Т
Б

First system of musical notation for Soprano (С), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (Б) parts. The key signature is one sharp (F#). The Soprano and Alto parts have a melodic line with a slur over the first four notes. The Tenor and Bass parts have a harmonic line. The lyrics are: "Воз-бран - ный святителю Церкви Православныя и ис - по - вед - ни - че,".

2

воз-си-я-вый стра-не на-шей в зем - ле Крым - стей,

Second system of musical notation. The Soprano and Alto parts continue the melodic line. The Tenor and Bass parts continue the harmonic line. The lyrics are: "воз-си-я-вый стра-не на-шей в зем - ле Крым - стей,".

3

я - ко све-то-зар-но-е све-ти-ло, доб-ре по - тру - ди - вый - ся

Third system of musical notation. The Soprano and Alto parts continue the melodic line. The Tenor and Bass parts continue the harmonic line. The lyrics are: "я - ко све-то-зар-но-е све-ти-ло, доб-ре по - тру - ди - вый - ся".

4

и за и-мя Хрис-то-во го-не-ни-е пре - тер - пе - вый,

Fourth system of musical notation. The Soprano and Alto parts continue the melodic line. The Tenor and Bass parts continue the harmonic line. The lyrics are: "и за и-мя Хрис-то-во го-не-ни-е пре - тер - пе - вый,".

5

про-слав-ля - ю - ще про - славль - ша - го тя Гос - по - да,

6

да-ро-вав-ша-го нам те-бе но-ва-го мо-лит-вен-ни-ка и по-мощ - ни - ка,

7

по-хваль - но - е вос - пе - ва - ем ти пе - ни - е:

8

ты же яко имеяй велие дерзновение ко Влады - це не - бе - се и зем-ли,

9

от вся - ких не - ду - гов ду-шев-ных и те - лес - ных

11

сво-бо-ди нас и доб - ре стояти в Пра - во - сла - ви - и ук-ре-пи,

13

да вси во у-ми-ле-ни - и зо - вем ти:

14

Ра - дуй-ся, свя-ти-те-лю Крым-ский ис - по - вед - ни - че Лу - ко,

15

вра - чу бла - гий и ми - - лос - ти - вый.