

Молитва святому страстотерпцу царю-мученику

Николаю Второму (04/07-17/07)

Киевский распев.

Изложение И. Валяева

С
А

О свя-тый страс-то-терп-че, ца - рю му - че - ни - че Ни - ко - ла - е!

Т
Б

First system of musical notation for soprano (С) and bass (Т) parts. The key signature has one sharp (F#). The soprano part starts with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: О свя-тый страс-то-терп-че, ца - рю му - че - ни - че Ни - ко - ла - е!

2

Гос - подь тя изб - ра по - ма - зан - ни - ка Сво - е - го,

Second system of musical notation for soprano (С) and bass (Т) parts. The lyrics are: Гос - подь тя изб - ра по - ма - зан - ни - ка Сво - е - го,

3

во е - же ми - лос - тив - но и пра - во су - ди - ти лю - дем тво - им

Third system of musical notation for soprano (С) and bass (Т) parts. The lyrics are: во е - же ми - лос - тив - но и пра - во су - ди - ти лю - дем тво - им

4

и хра - ни - те - лем Церк - ве пра - во - слав - ны - я бы - ти.

Fourth system of musical notation for soprano (С) and bass (Т) parts. The lyrics are: и хра - ни - те - лем Церк - ве пра - во - слав - ны - я бы - ти.

5

Се-го ра-ди со стра-хом Бо-жи-им цар - ско - е слу-же - ни - е

Fifth system of musical notation for soprano (С) and bass (Т) parts. The lyrics are: Се-го ра-ди со стра-хом Бо-жи-им цар - ско - е слу-же - ни - е

2

6

и о ду-шах по-пе-че-ни-е со-вер-шал е-си.

7

Гос-подь же, ис-пы-ту-я тя, я-ко И-о-ва мно-го-стра-даль-на-го,

8

по-пус-тит и по-но-ше-ни-я, скор-би горь-ки-я,

9

из-ме-ну, пре-да-тель-ство, ближ-них от-чуж-де-ни-е

10

и в ду-шев-ных му-ках зем-на-го царст-ва ос-тав-ле-ни-е.

11

Вся си - я ра - ди бла - га Рос - си - и,

12

я - ко вер - ный сын е - я, пре - тер - пев и, я - ко ис - тин - ный раб

14

Хрис - тов, му - че - ни - чес - ку - ю кон - чи - ну при - ем, Не - бес - на - го

16

Царст - ва дос - тигл е - си, и - де же нас - лаж - да - е - ши - ся

18

Выш - ни - я сла - вы у Пре - сто - ла всех Ца - ря, куп - но со свя - то - ю

20

суп-руж-ни-це-ю тво - е - ю, ца - ри - це - ю А - лек - санд - ро - ю,

21

и царст-вен-ны-ми ча - ды А - лек - си - ем, Оль - го - ю,

22

Та-ти-а-но-ю, Ма - ри - е - ю и А - нас - та - си - е - ю. Ны-не, и - ме - я

24

дер-зно-ве-ни-е ве - ли - е у Хрис-та Ца - ря, мо - ли, да по - даст

26

нам Гос - подь гре - хов про - ще - ни - е, и на вся - ку - ю

28 5

доб - ро - де - тель нас - та - вит нас, да - стя - жим сми - ре - ни - е,

Musical notation for measures 28-29 in G major, 2/4 time. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is primarily chordal. Measure 28 contains the lyrics 'доб - ро - де - тель нас - та - вит нас,' and measure 29 contains 'да - стя - жим сми - ре - ни - е,'. Both measures end with a double bar line and repeat dots (//).

30

кро - тость и лю - бовь, и спо - до - бим - ся Не - бес - на - го

Musical notation for measures 30-31 in G major, 2/4 time. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is primarily chordal. Measure 30 contains the lyrics 'кро - тость и лю - бовь,' and measure 31 contains 'и спо - до - бим - ся Не - бес - на - го'. Both measures end with a double bar line and repeat dots (//).

32

Царст - ви - я, и - де - же куп - но с то - бо - ю и все - ми свя - ты - ми

Musical notation for measures 32-33 in G major, 2/4 time. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is primarily chordal. Measure 32 contains the lyrics 'Царст - ви - я,' and measure 33 contains 'и - де - же куп - но с то - бо - ю и все - ми свя - ты - ми'. Both measures end with a double bar line and repeat dots (//).

34

но - во - му - че - ни - ки и ис - по - вед - ни - ки Рос - сий - ски - ми

Musical notation for measures 34-35 in G major, 2/4 time. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is primarily chordal. Measure 34 contains the lyrics 'но - во - му - че - ни - ки и ис - по - вед - ни - ки Рос - сий - ски - ми'. Both measures end with a double bar line and repeat dots (//).

35

про - сла - вим От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,

Musical notation for measures 35-36 in G major, 2/4 time. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is primarily chordal. Measure 35 contains the lyrics 'про - сла - вим От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,'. Both measures end with a double bar line and repeat dots (//).

36

ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Musical notation for measures 36-37 in G major, 2/4 time. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is primarily chordal. Measure 36 contains the lyrics 'ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.'. Both measures end with a double bar line and repeat dots (//).