

Молитва иконе Божией Матери, именуемой: "Семистрельная" "Вологодская"

Изложение И. Валяева

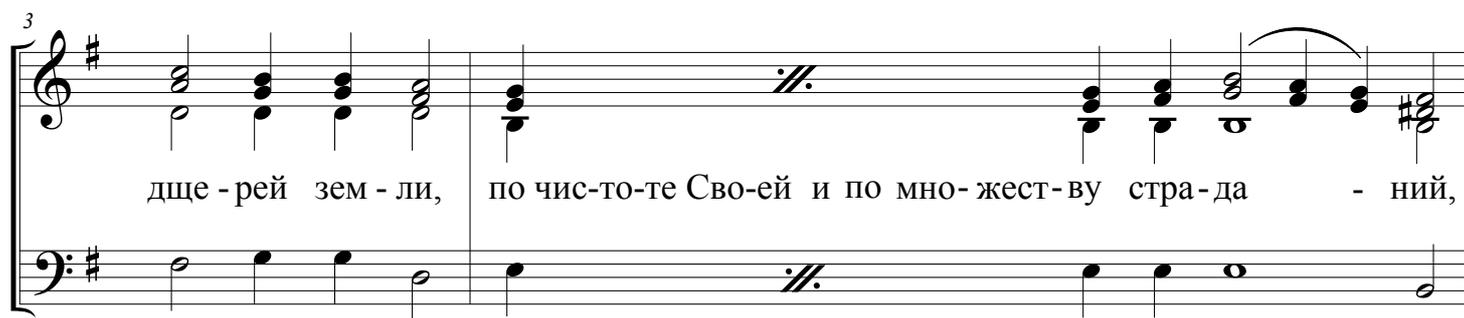
C1T1
C2T2
А



О, мно - го - стра - даль - на - я Ма - ти Бо - жи - я, Пре - выс - ша - я всех

Б

3



дще - рей зем - ли, по чис - то - те Сво - ей и по мно - жес - т - ву стра - да - ний,

5



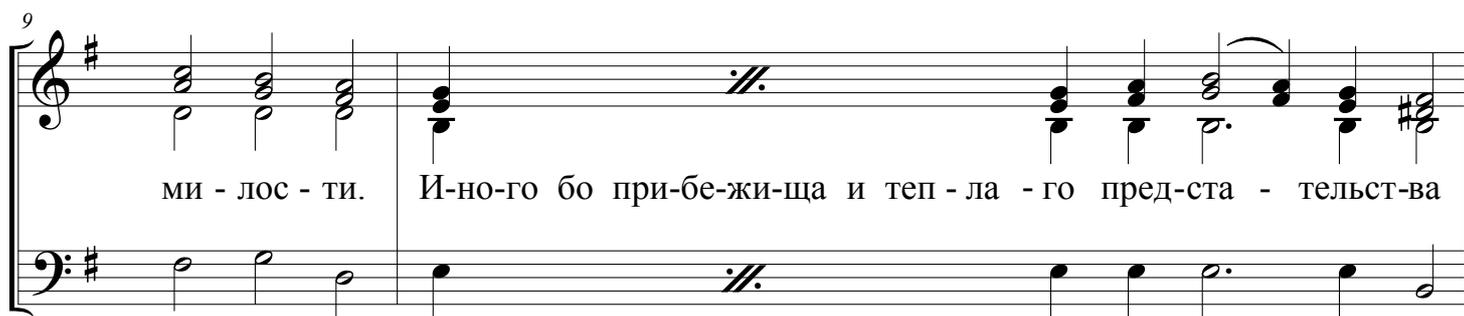
То - бо - ю на зем - ли пе - ре - не - сен - ных, при - и - ми мно - го - бо - лез - нен - ны - я

7



воз - ды - ха - ни - я на - ша и сох - ра - ни нас под кро - вом Тво - е - я

9



ми - лос - ти. И - но - го бо при - бе - жи - ща и теп - ла - го пред - ста - тельст - ва

11 2

раз - ве Те - бе не ве - мы, но, я - ко дер-зно-ве - ни - е и - му - ща - я

Musical notation for measures 11-12, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 12.

13

ко И - же из Те - бе рож-ден - но - му по-мо-зи и спаси ны мо-лит-ва - ми

Musical notation for measures 13-14, continuing the previous system. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 14.

15

Сво - и - ми, да неп-рет-кно-вен-но достиг-нем Царст-ви - я Не-бес-на-го,

Musical notation for measures 15-16, continuing the previous system.

17

и - де - же со все-ми свя - ты - ми бу-дем вос - пе - ва - ти в Тро - и - це

Musical notation for measures 17-18, continuing the previous system.

19

е - ди - но - му Бо - гу ны - не и присно, и во ве - ки ве-ков. А-минь.

Musical notation for measures 19-20, concluding the piece. A double bar line is present at the end of measure 20.