

Херувимская песнь

Аранж. и гарм.
знам.р-ва Х.Д.

И - же хе - ру - ви - мы,

и - же хе - ру - ви - мы,

и - же хе - ру - ви - мы, тай - но об - ра -

зу - ю - ше, об - ра - зу - ю - ше.

И жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це,

16

и жи-во - тво - ря - шей Тро и - це,

19

три свя - ту ю песнь, при - пе -

22

ва - ю - ще, - при - пе - ва - ю - ще.

25

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

28

вся - ко - е ны - не жи - тей ско - е,

31

от - ло-жим по-пе - че - ни - е, от - ло-жим по-пе -

34

че - ни - е, по - пе - че - ни - е.

37

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по-ды - мем,

42

я - ко да Ца - ря по- ды- мем,

45

ан - гель-ски-ми не - ви - ди - мо, не - ви -

48

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 48-50. Система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#). В верхнем стave ноты сопровождаются русскими буквами: «ди - мо до - ри - но - си - ма - чин - ми.» В нижнем стave ноты являются аккордами и мелодическими линиями, поддерживающими вокальную партию.

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-53. Система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#). В верхнем стave ноты сопровождаются русскими буквами: «Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -» В нижнем стave ноты являются аккордами и мелодическими линиями, поддерживающими вокальную партию.

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54-56. Система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#). В верхнем стave ноты сопровождаются русскими буквами: «- и - я, ал - ли - лу - и - я.» В нижнем стave ноты являются аккордами и мелодическими линиями, поддерживающими вокальную партию.