

Ирмосы: "Помощник и Покровитель", глас 6

(Во вторник утра (Октоих) и катавасия Недели мясопустной)

Песнь 1

(мужской хор)

Изложение И. Валяева

Т1
Т2

По - мощ - ник и Пок - ро - ви - тель бысть мне во спа - се - ни - е;

Б1
Б2

2

Сей мой Бог, и прос - лав - лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го, и воз - не -

4

су Е - го; слав - но бо про - сла - ви - ся.

Песнь 3

6

Ут - вер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

2
8

под - виг - ше - е - ся серд - це мо - е,

10

я - ко е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

21

Ус - лы - ша про-рок при-шест-ви - е Тво - е, Гос - по - ди, и у - бо - я - ся,

22

я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

24

и гла - го - ла - ше: ус - лы - шах слух Твой, и у - бо - ях - ся;

26

сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

27

От но-щи ут-рен-ню-ю-ща, Че-ло-ве-ко-люб-че, прос-ве-ти мо-лю-ся;

30

и нас - та - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,

31

и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

32

Во - зо - пих всемсерд-цем мо - им к Щед-ро - му Бо - гу, и ус-лы-ша

35

мя от а - да пре-ис-под - ня-го, и воз-ве - де от тли жи - вот мой.

Песнь 7

37

Сог - ре - ши хом, без - за - кон - но - ва - хом, неп - рав - до - ва - хом пред То - бо - ю,

38

ни - же соб - лю - до - хом, ни - же сот - во - ри - хом, я - ко - же за - по -

40

ве - дал е - си нам, но не пре-даждьнас до кон-ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

42

Е - го - же во-инст-ва не - бес - на - я сла-вят, и тре-пе-щут хе - ру - ви - ми

44

и се - ра - фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - гос - ло -

47

ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

49

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я рож - дест - во нес - ка - зан - но - е, Ма - те - ре

51

без - муж - ны - я нет - ле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 53, 54 и 55. Записан в нотном стане с двумя частями: тенор (верхняя линия) и бас (нижняя линия). Ключ тенора — F# (двукрест), ключ баса — C (нижняя октава). Метр — 4/4. В тенорской части в начале каждой меры записаны аккорды. В басовой части — ритмическая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот. Под нотами в тенорской части напечатаны русские слова.

ля - ет ес - тес - тва. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 56, 57 и 58. Записан в нотном стане с двумя частями: тенор (верхняя линия) и бас (нижняя линия). Ключ тенора — F# (двукрест), ключ баса — C (нижняя октава). Метр — 4/4. В тенорской части в начале каждой меры записаны аккорды. В басовой части — ритмическая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот. Под нотами в тенорской части напечатаны русские слова.

Ма - терь, пра - вос - лав - но ве - ли - ча - ем.