

Трипеснец канона в четверток утра 2-ой седмицы Великого Поста, глас 6

В "левохорной" традиции Вологодского кафедрального собора

Песнь 4

Изложение И. Валяева

The musical score consists of four staves of music for two voices (two sopranos) and piano. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano clef, and the piano part is in bass clef.

Line 21: Ус - лы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по - ди, и у - бо - я - ся,

Line 22: я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

Line 24: и гла - го - ла - ше: ус - лы - шах слух Твой, и у - бо - ях - ся;

Line 26: слава си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 8

Е - го - же во-инст-ва не - бес - на - я сла-вят, и тре - пе - щут хе - ру - ви - ми

и се - ра - фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, bla - гос - ло -

ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

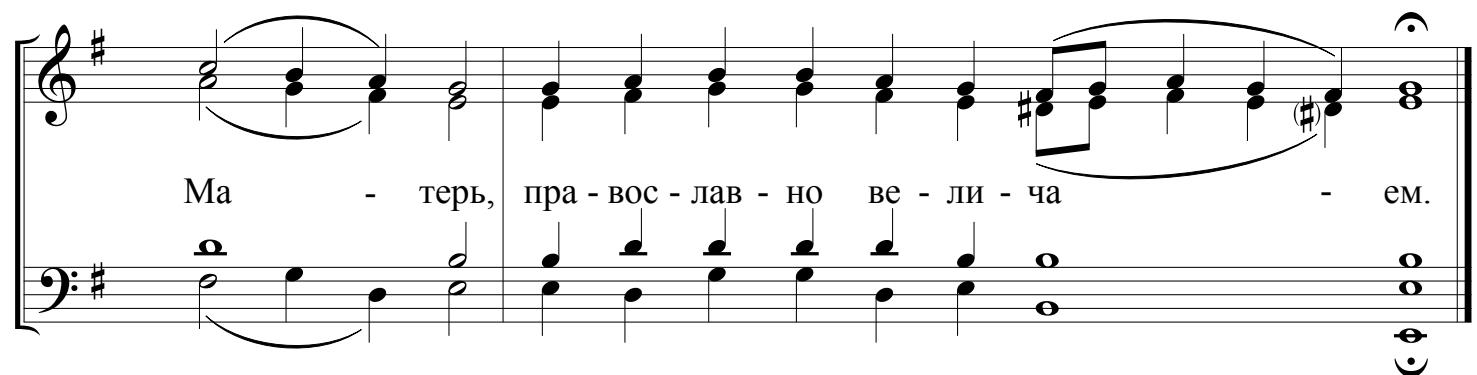
Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я рож - дест - во нес - ка - зан - но - е, Ma - te - ре

без - муж - ны - я нет - ле - нен Плод, Bo - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов -



Musical score page 3, top half. Treble and bass staves in G major. The lyrics are: ля - ет ес - тес - тва. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю.



Musical score page 3, bottom half. Treble and bass staves in G major. The lyrics are: Ма - терь, пра - вос - лав - но ве - ли - ча - ем.