

Христос и самарянка

духовный стих

обр. текста
и напева Х.Д

Соло Альта

У ко - ло - де - зя си - дел от - ды - хал Хрис-тос, Он по -

3

Соло Сопрано и Альта.

чув - ствовал жаж - ды ис - то - му, Са-ма - рян-ска - я же - на с-кув ши -

6

Хор

ном на пле-че, о - на шла, и при-шла к-во-до - ё - му. Я нуж-

9

да - юсь в-во - де и при - шла я сю - да, по - чер -

11

пнуть се-бе во - ду для жаж - ды. И Хрис - тос го - во-рил: "Я дос-

14

та - ну во-ды из сво ей же ду-ши, из сердца из нут-ри. По - те -

17

чет же во-да из мо ей же ду-ши, и на по - ит те-бя и всех

20

жаж - ду - щих со - бой. Нас - ту - па - ет то вре - мя, нас -

Соло Ааа...

Нас - ту - па - ет вре - мя

22

та - ло у - же, ког-да лю - ди Хрис-то - вы бу-дут Бо - гу служить. И - и -

у - же

25

ди-те ко Хрис не хва-лясь ни ког-да. Бо - гу сла - ва вер-на и во

хва-лясь

28

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые ноты, затем пауза на полтакта. Во втором такте мелодия состоит из восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой нот, завершающаяся паузой на полтакта. Басовая линия в первом такте имеет аналогичную ритмическую структуру. Во втором такте басовая линия состоит из восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой нот, завершающаяся паузой на полтакта.

ве - ки, А - минь. И - и - ди - те ко Хрис - ту не хва -

30

Соло Альта

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Мелодия в первом такте начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые ноты, затем пауза на полтакта. Во втором такте мелодия состоит из восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой нот, завершающаяся паузой на полтакта. В третьем такте мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые ноты, затем пауза на полтакта. Басовая линия в первом такте имеет аналогичную ритмическую структуру. Во втором такте басовая линия состоит из восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой нот, завершающаяся паузой на полтакта. В третьем такте басовая линия состоит из восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой нот, завершающаяся паузой на полтакта.

лясь ни ког - да. Бо - гу сла - ва вер - на и во ве - ки, А - минь. И - и -

33

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. Мелодия в первом такте начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые ноты, затем пауза на полтакта. Во втором такте мелодия состоит из восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой нот, завершающаяся паузой на полтакта. Басовая линия в первом такте имеет аналогичную ритмическую структуру. Во втором такте басовая линия состоит из восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой нот, завершающаяся паузой на полтакта.

ди - те ко Хрис - ту не хва - лясь ни ког - да. Бо - гу

35

замедлить.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. Мелодия в первом такте начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые ноты, затем пауза на полтакта. Во втором такте мелодия состоит из восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой нот, завершающаяся паузой на полтакта. Басовая линия в первом такте имеет аналогичную ритмическую структуру. Во втором такте басовая линия состоит из восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой, восьмой, шестнадцатой нот, завершающаяся паузой на полтакта.

сла - ва вер - на и во ве - ки, А - минь.