

Ирмосы: "Яко по суху"

В "левохорной" традиции Вологодского кафедрального собора

Песнь 1

Обиходный напев, глас 6

С
А

Я - ко по су - ху пе - ше-шест-во - вав Из - ра-иль, по безд-не сто - па - ми,

Т
Б

3

го - ни - те - ля фа - ра - о - на ви - дя по - топ - ля - е - ма,

5

Бо - гу по-бед-ну - ю песнь по - им, во - пи - я - ше.

Песнь 3

6

Несть свят, я - ко - же Ты, Гос - по - ди Бо - же мой,

2
8

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 2-8. Заголовок «2 8» расположен в левом верхнем углу. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (требова), нижняя — для basso continuo (контрапункта). Обе системы имеют ключевую сигнатуру F# (диэз). В голосовой партии ноты в основном являются аккордами, сгруппированными попарно. В конце фразы «Бла - же» в голосовой партии есть закругление, охватывающее две ноты. Под нотами напечатаны русские слова: «воз - не - сый рог вер - ных Тво - их, Бла - же».

воз - не - сый рог вер - ных Тво - их, Бла - же,

9

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 9-10. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая сигнатура F# (диэз). В голосовой партии в конце фразы «Тво-е-го.» есть закругление, охватывающее две ноты. Под нотами напечатаны русские слова: «и ут - вер - ди - вый нас на ка - ме - ни ис - по - ве - да - ни - я Тво-е-го.».

и ут - вер - ди - вый нас на ка - ме - ни ис - по - ве - да - ни - я Тво-е-го.

Песнь 4

11

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 11-12. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая сигнатура F# (диэз). В голосовой партии в конце фразы «Цер - ковь» есть закругление, охватывающее две ноты. Под нотами напечатаны русские слова: «Хрис-тос мо - я си - ла, Бог и Гос-подь, чест - на - я Цер - ковь».

Хрис-тос мо - я си - ла, Бог и Гос-подь, чест - на - я Цер - ковь

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-14. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая сигнатура F# (диэз). В голосовой партии в конце фразы «взы - ва - ю - щии» есть закругление, охватывающее две ноты. Под нотами напечатаны русские слова: «бо - го - леп - но по - ет, взы - ва - ю - щии».

бо - го - леп - но по - ет, взы - ва - ю - щии

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-15. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая сигнатура F# (диэз). В голосовой партии в конце фразы «празд - ну - ю - щии.» есть закругление, охватывающее две ноты. Под нотами напечатаны русские слова: «от смыс - ла чис - та, о Гос - по - де празд - ну - ю - щии.».

от смыс - ла чис - та, о Гос - по - де празд - ну - ю - щии.

Песнь 5

3

15

Бо - жи - им све - том Тво - им, Бла - же, ут - ре - ню - ю - щих Ти ду - ши лю - бо - ви - ю

17

о - за - ри, мо - лю - ся, Тя ве - де - ти, Сло - ве Бо - жий, ис - тин - на - го

20

Бо - га, от мра - ка гре - хов - на - го взы - ва - ю - ща.

Песнь 6

22

Жи - тей - ско - е мо - ре, воз - дви - за - е - мо - е зря на - пас - тей бу - ре - ю,

24

к ти - хо - му при - ста - ни - щу Тво - е - му при - тек, во - пи - ю Ти:

4

25

ВОЗ - ве - ди от тли жи - вот мой, Мно - го - ми - лос - ти - ве.

Песнь 7

27

Ро - со - да-тель-ну у - бо пещь со - де - ла Ангел пре-по-добным от - ро-ком,

29

хал-де - и же о - па - ля - ю - ще - е ве - ле - ни - е Бо - жи - е, му - чи - те - ля

31

у - ве - ща во - пи - ти: бла-гос-ло - вен е - си, Бо - же о - тец на - ших.

Песнь 8

33

Из пла - ме - не пре-по-добным ро - су ис - то - чил е - си и пра-вед-на - го

35

жерт-ву во - до - ю по - па - лил е - си: вся бо тво - ри - ши, Хрис-те, ток - мо

37

е - же хо - те - ти. Тя пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Песнь 9

39

Бо - га че - ло - ве - ком не - воз - мож - но ви - де - ти,

40

на Не - го - же не сме - ют чи - ни Ан - гель - сти - и взи - ра - ти;

41

То - бо - ю же, Все - чис - та - я, я - ви - ся че - ло - ве - ком

42

Сло - во Во - пло - щен - но, Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,

43

с не - бес - ны - ми во - и Тя уб - ла - жа - ем.