

Ирмосы: "Яко по суху"

(мужской хор)

Обиходный напев, глас 6
Изложение для мужского хора
И. Валяева

Песнь 1

Я - ко по су - ху пе - ше-шест-во - вав Из - ра-иль, по безд - не сто - па - ми,

го - ни - те - ля фа - ра - о - на ви - дя по - топ - ля - е - ма,

Бо - гу по - бед - ну - ю песнь по - им, во - пи - я - ше.

Песнь 3

Несть свят, я - ко - же Ты, Гос - по - ди Бо - же мой,

2

8

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 8 и 9. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале меры 8 и 9 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G. В конце меры 8 и начале меры 9 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G. В конце меры 8 и начале меры 9 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G.

воз-не-сый рог вер-ных Тво-их, Бла - же, и ут-вер-ди-вый нас на ка-ме-ни

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 10 и 11. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале меры 10 и 11 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G. В конце меры 10 и начале меры 11 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G. В конце меры 10 и начале меры 11 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G.

ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

Песнь 4

11

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12 и 13. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале меры 12 и 13 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G. В конце меры 12 и начале меры 13 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G. В конце меры 12 и начале меры 13 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G.

Хрис-тос мо - я си - ла, Бог и Гос-подь, чест - на - я Цер - ковь

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14 и 15. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале меры 14 и 15 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G. В конце меры 14 и начале меры 15 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G. В конце меры 14 и начале меры 15 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G.

бо - го - леп - но по - ет, взы - ва - ю - щие

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16 и 17. Включает ноты для голоса и фортепиано. В начале меры 16 и 17 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G. В конце меры 16 и начале меры 17 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G. В конце меры 16 и начале меры 17 в голосе и фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, A, B, C, D, E, F# и G.

от смыс - ла чис - та, о Гос - по - де празд - ну - ю - щие.

Песнь 5

3

15

Бо - жи - им све - том Тво - им, Бла - же, ут - ре - ню - ю - щих Ти ду - ши лю - бо - ви - ю

17

о - за - ри, мо - лю - ся, Тя ве - де - ти, Сло - ве Бо - жий, ис - тин - на - го

20

Бо - га, от мра - ка гре - хов - на - го взы - ва - ю - ща.

Песнь 6

22

Жи - тей - ско - е мо - ре, воз - дви - за - е - мо - е зря на - пас - тей бу - ре - ю,

24

к ти - хо - му при - ста - ни - щу Тво - е - му при - тек, во - пи - ю Ти:

25

ВОЗ - ве - ди от тли жи - вот мой, Мно - го - ми - лос - ти - ве.

Песнь 7

27

Ро - со - да-тель-ну у - бо пещь со - де - ла Ан-гел пре-по-доб-ным от - ро-ком,

29

хал-де - и же о - па - ля - ю - ще - е ве - ле - ни - е Бо - жи - е, му - чи - те - ля

31

у - ве - ща во - пи - ти: бла-гос-ло-вен е - си, Бо-же о - тец на - ших.

Песнь 8

33

Из пла - ме - не пре-по-доб-ным ро - су ис - то - чил е - си и пра-вед - на - го

35 5

жерт-ву во - до - ю по - па - лил е - си: вся бо тво - ри - ши, Хрис-те, ток - мо

37

е - же хо - те - ти. Тя пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Песнь 9

39

Бо - га че - ло - ве - ком не - воз - мож - но ви - де - ти,

40

на Не - го - же не сме-ют чи - ни Ан-гель-сти - и взи - ра - ти;

41

То - бо - ю же, Все - чис - та - я, я - ви - ся че - ло - ве - ком

6
42

Сло - во Во - пло - щен - но, Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,

с не - бес - ны - ми во - и Тя уб - ла - жа - ем.