

Херувимская песнь

Цикл: "Вологодский клирос"

Старинного напева

Музыкальное произведение в жанре старинного напева, написанное для хора. Оно состоит из четырех систем нот, каждая из которых содержит две стaves: верхний для сопрано (СА) и нижний для тенора/баса (ТБ). Музыка написана в G-минорной тональности (два бемоля) и 8/8 такта. В начале каждой системы ноты обозначены как #8, что указывает на восьмой лад. Лирические тексты на русском языке: "И - же, и - же хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще. И жи - вот - во - ря - щей, и жи - вот - во - ря - щей Трой - це,". Музыкальные фразы часто заключены в скобки, что указывает на их ритмическую структуру. В конце каждой системы ноты присутствуют различные ритмические обозначения, такие как #8 и 8.

СА
И - же, и - же хе - ру - ви - мы
ТБ

7
тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,
ТБ

13
тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще.
ТБ

19
И жи - вот - во - ря - щей, и жи - вот - во - ря - щей Трой - це,
ТБ

Трой - це три-свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

три-свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

55 



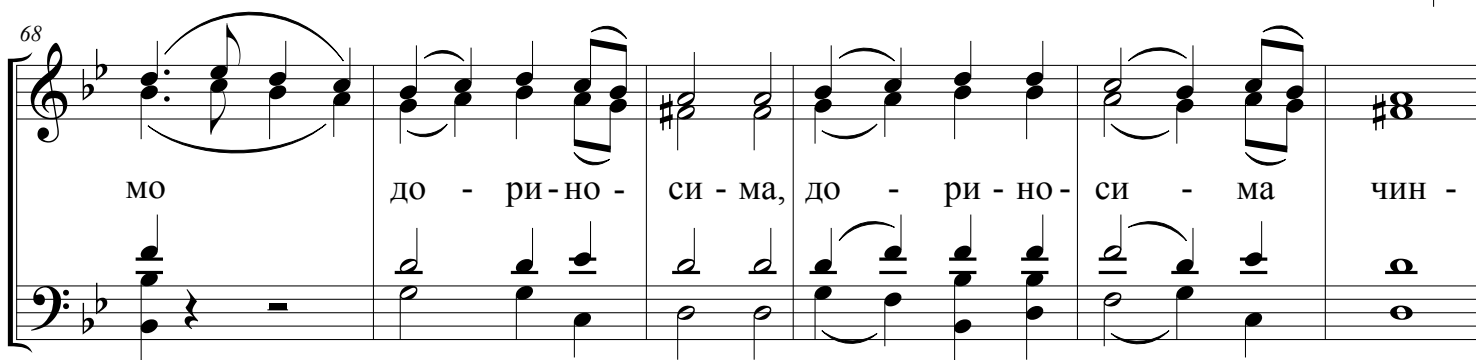
А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по -

61



ды - мем. Ан - гель-ски- ми, ан - гель-ски- ми не - ви - ди -

68



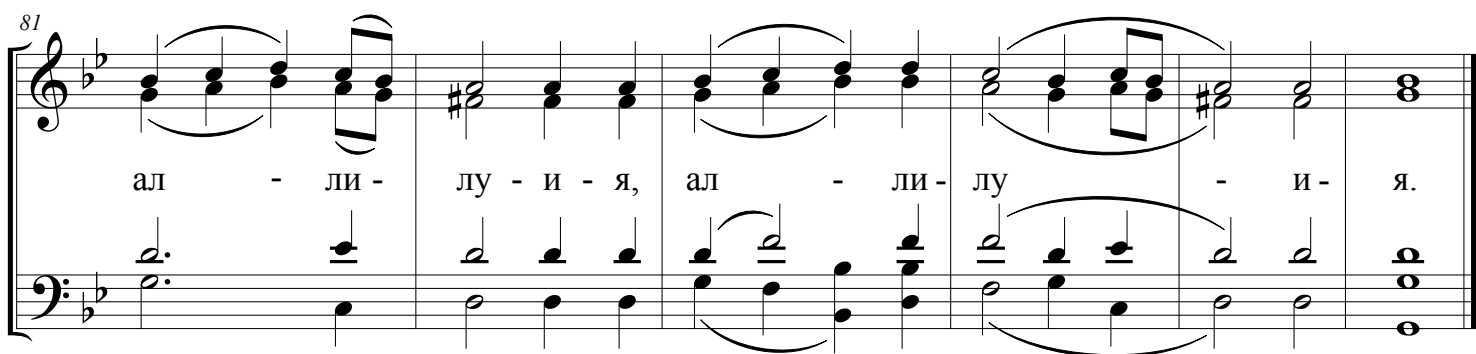
мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но - си - ма чин -

74



ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

81



ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.