

Херувимская песнь

из "Чернобыльской Литургии"

Муз. арх.Ионафана,
пер.Х.Д.

И-же Хе-ру - ви - мы, и-же Хе-ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю-

8

ще. И Жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту - ю песнь

14

при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не

21

жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

27

Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гельскими не -

This system contains measures 27 through 31. The vocal line features a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гельскими не -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

32

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - йя,

This system contains measures 32 through 36. The vocal line continues the melody, with a fermata over the final note of measure 36. The lyrics are: "ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - йя,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

37

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - и - я.

This system contains measures 37 through 41. The vocal line repeats the phrase "ал - ли - лу - йя" and ends with "ал - ли - лу - и - я." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.