

Херувимская песнь

Цикл: "Вологодский клирос"

(Полный вариант)

"Уфимского напева"

(женское трио)

Обработка монаха Давида

Изложение для женского трио

И. Валяева

C1
C2
А

И - же, и - же Хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,

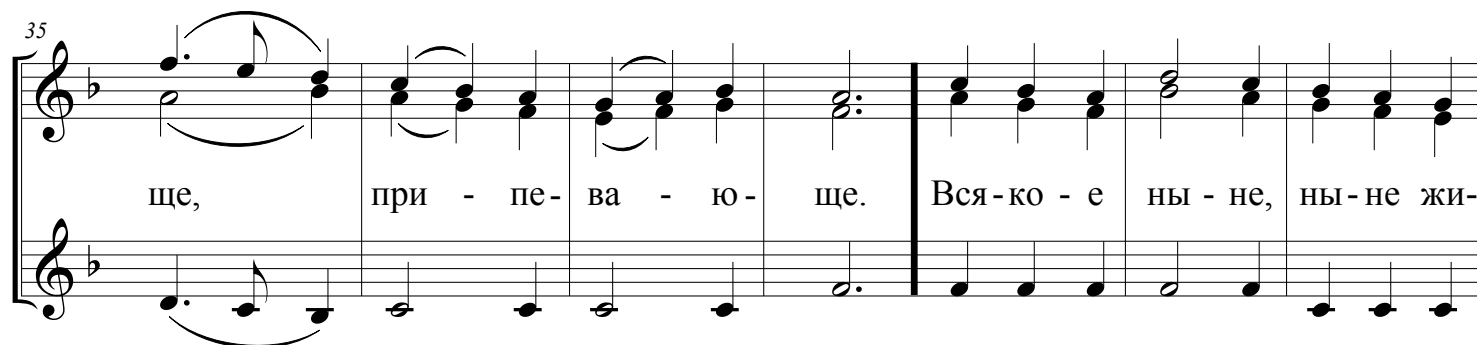
7
тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

14
об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво -

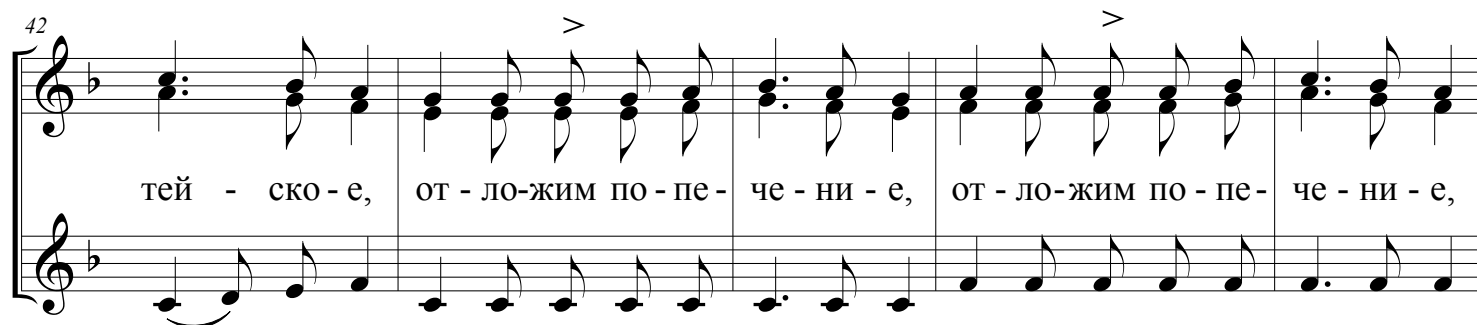
22
ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю песнь,



три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю -



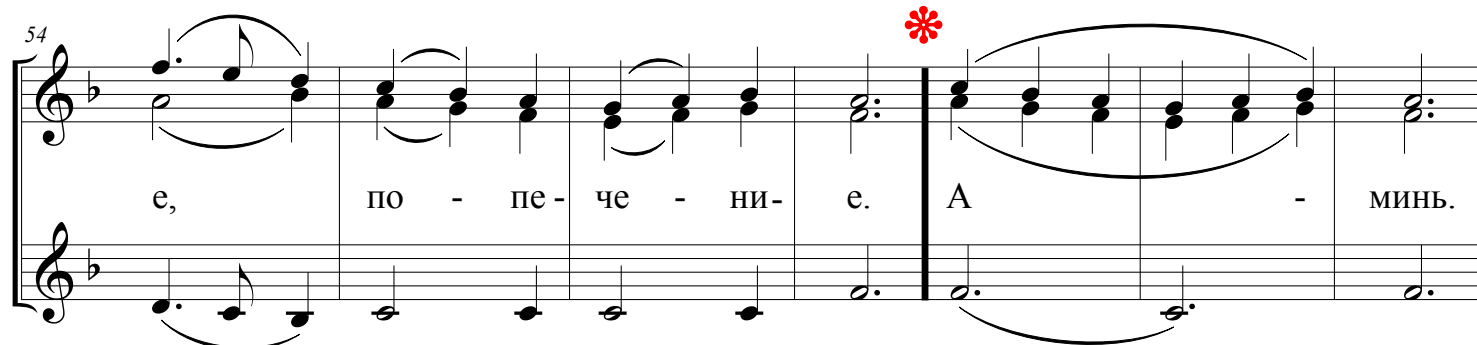
ще, при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не, ны - не жи -



тей - ско - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,



от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни -



е, по - пе - че - ни - е. А - минь.

61

Я - ко да Ца-ря всех по-ды - мем, ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо,

69

ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо, до-ри-но-си - ма чин - ми.

76

Ал - ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и -

83

я, ал - ли-лу - и - я.

ВИА-2019