

Стихиры на стиховне. Слава, гл.6:

В песнопéниях восхва́лим, вёрнии,/ страсотёрпцев
четы́редесять мучеников/ и к ним сладкопéсненно возопи́м,
глаго́люще:/ ра́дуйтесь, страда́льцы Христо́вы,/ Аэтие,
Евтихие, Кирионе, Кандиде, Ангие,/ Гайе, Худионе, Ираклие,
Иоанне, Феофиле,/ Ра́дуйтесь, Сисиние, Смарагде,
Филоктимоне, Горгоние, Кирилле,/ Севириане, Феодуле,
Никалле, Флавие, Ксанфие,/ Ра́дуйтесь, Валерие, Исихие,
Дометиане, Домне, Илиане,/ Леонтие, Евноике, Валие,
Акакие, Александре,/ Ра́дуйтесь, Викратие, Приске,
Сакердоне, Екдикие, Афанасие,/ Лисимахе, Клавдие, Илие,
Мелитоне и Аглаие./ Я́ко иму́щии дерзнове́ние ко Христу́ Бо́гу
на́шему,/ мученицы всечестни́и,/ Того́ приле́жно моли́те
спасти́ся ве́рою /соверша́ющим всечестну́ю па́мять ва́шу.

Пример напева:

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

The first line of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with block chords in the bass. The lyrics are written below the notes.

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The second line of musical notation continues the melody from the first line. It also consists of two staves (treble and bass clef) in G major. The melody concludes with a fermata over the final note. The lyrics are written below the notes.

- - перечень имен взят из «Завещания 40 севастихтих мучеников»