

Трисвятое

Муз. П. Чайковского,
пер. для ж.х. Х.Д.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

The first system of the musical score for 'Trisagion'. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -'.

3
смерт-ный по - ми - луй нас. Сла - ва От-цу и Сы - ну, и Свя-

The second system of the musical score. It begins with a measure rest of 3 measures. The lyrics are: 'смерт-ный по - ми - луй нас. Сла - ва От-цу и Сы - ну, и Свя-'.

8
то - му Ду - ху, и ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве-ков. А -

The third system of the musical score. The lyrics are: 'то - му Ду - ху, и ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве-ков. А -'.

13
минь. Свя-тый Без - смерт-ный по - ми - луй нас. Свя-тый Бо - же, Свя-тый

The fourth system of the musical score. The lyrics are: 'минь. Свя-тый Без - смерт-ный по - ми - луй нас. Свя-тый Бо - же, Свя-тый'.

18
Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.

The fifth and final system of the musical score. The lyrics are: 'Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.'