

Трипеснец канона в четверток утра

1-ой седмицы Великого Поста, глас 5:

Цикл: "Вологодский клирос"

(мужской хор)

Изложение И. Валяева

Песнь 4

Музыкальный фрагмент для мужского хора, первый системный блок. Музыка записана в нотном стане с двумя частями: Т1/Т2 (верхняя) и Б1/Б2 (нижняя). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная метка — 8. Текст: Де - ла смот - ре - ни - я Тво - е - го, Гос - по - ди, у - жа - си - ша

Музыкальный фрагмент для мужского хора, второй системный блок. Музыка записана в нотном стане с двумя частями: Т1/Т2 (верхняя) и Б1/Б2 (нижняя). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная метка — 8. Текст: про - ро - ка Ав - ва - ку - ма: из - шел бо е - си на спа - се - ни - е лю -

Музыкальный фрагмент для мужского хора, третий системный блок. Музыка записана в нотном стане с двумя частями: Т1/Т2 (верхняя) и Б1/Б2 (нижняя). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная метка — 8. Текст: дей Тво - их, спас - ти по - ма - зан - ны - я Тво - я при - шел е - си.

Песнь 8

Музыкальный фрагмент для мужского хора, первый системный блок. Музыка записана в нотном стане с двумя частями: Т1/Т2 (верхняя) и Б1/Б2 (нижняя). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная метка — 8. Текст: Пре - по - доб - ни - и Тво - и от - ро - цы, в пе - щи Хри - сте вос - пе - ва - ю - ще

9 2

гла - го - ла - ху: бла - гос - ло - ви - те

11

вся де - ла Гос - под - ня Гос - по - да.

Песнь 9

12

Ве - ли - ча - ем Хри - сте, Тво - ю Все - не - по - роч - ну - ю Ма - терь Чис - ту - ю,

13

я - ко ро - ди Тя пре - ес - тест - вен - но пло - ти - ю, от вся - ки - я

15

лес - ти и тли нас из - бав - ля - ю - ща.