

Нашей Богородице

Слова Маргариты Новиковой

Музыка посвящена Ольге Боковиной.

Музыка Сергея Алиманова

$\text{♩} = 67$ 1

Сопрано Альт Контральто

И-сце - ли мо - ю ду - шу и - сте - рзан - ну - ю, Бо - го - ро - ди - ца ми - ло -
И-сце - ли мо - ю ду - шу и - сте - рзан - ну - ю, Бо - го - ро - ди - ца ми - ло -
се - рдна - я! У - сми - ри мо - ё се - рдце го - ря - че - е, про - све -
се - рдна - я! У - сми - ри мо - ё се - рдце го - ря - че - е, про - све -
ти Све - том Сы - на не - зря - чу - ю... Ты На - де - жда и Ра - дость бе -
ти Све - том Сы - на не - зря - чу - ю... Ты На - де - жда и Ра - дость бе -
зме - рна - я! За - сту - пись за ме - ня, ми - ло - се - рдна - я... О - тве -
зме - рна - я! За - сту - пись за ме - ня, ми - ло - се - рдна - я... О - тве -

ди на-все-гда все о - би - ды мо - и, по-кры - ва - лом о - ку - тай не -
ди на-все-гда все о - би - ды мо - и, по-кры - ва - лом о - ку - тай не -

ви - ди- мым... От о - ши-бок и бед по-стра - да - вшу - ю по-жа -
ви - ди- мым... От о - ши-бок и бед по-стра - да - вшу - ю по-жа -

лей и про-сти, всех про -ща - вша - я! Ты На - де - жда и Ра - дость бе -
лей и про-сти, всех про -ща - вша - я! Ты На - де - жда и Ра - дость бе -

зме - рна-я! За-сту-пись за ме-ня, ми-ло - се - рдна- я... По-зо -
зме - рна-я! За-сту-пись за ме-ня, ми-ло - се - рдна- я... По-зо -

ви, у-спо-кой по-те - ря - вшу-ю-ся. Го-рько пла - чу-щей, слёзно
 ви, у-спо-кой по-те - ря - вшу-ю-ся. Го-рько пла - чу-ющей, слёзно

The musical score consists of three staves of music in G minor (indicated by a 'G' with a flat symbol). The vocal line is in soprano range, with lyrics written below the notes. The melody features eighth and sixteenth-note patterns. The third staff concludes with a melodic line ending in a half note.

ка - ю-ще-йся по-мо - ги у-крепи-тесь ты ве - ро- ю... Ты о -
 ка - ю-ще-йся по-мо - ги у-крепи-тесь ты ве - ро- ю... Ты о -

The musical score continues with three staves of music in G minor. The vocal line is in soprano range, with lyrics written below the notes. The melody consists of eighth and sixteenth-note patterns, with a melodic line ending in a half note on the third staff.

дна всем по-мо - щни-ца ве - рна-я! Ты На - де - жда и Ра - дость бе -
 дна всем по-мо - щни-ца ве - рна-я! Ты На - де - жда и Ра - дость бе -

The musical score continues with three staves of music in G minor. The vocal line is in soprano range, with lyrics written below the notes. The melody consists of eighth and sixteenth-note patterns, with a melodic line ending in a half note on the third staff.

зме - рна-я! За-сту-пись за ме-ня, ми-ло - се - рдна- я... Ты На -
 зме - рна-я! За-сту-пись за ме-ня, ми-ло - се - рдна- я... Ты На -

The musical score concludes with three staves of music in G minor. The vocal line is in soprano range, with lyrics written below the notes. The melody consists of eighth and sixteenth-note patterns, with a melodic line ending in a half note on the third staff.

де - жда и Ра - дость бе - зме - рна - я! За - сту -
 де - жда и Ра - дость бе - зме - рна - я! За - сту -

пись за ме - ня, ми - ло - се - рдна - я...
 пись за ме - ня, ми - ло - се - рдна - я...

15 мая 2020 г.

