

Ирмосы 4 гласа - "Отверзу уста моя"

Сокращённый Киевский распев.

Гарм. П. Чеснокова, ор. 21

mf Песнь 1

От - вер - зу ус - та мо - я, и на - пол - нят - ся Ду - ха,
и сло - во от - рыг - ну Ца - ри - це Ма - те - ри,
и яв - лю - ся све - тло тор - жест - ву - я, и вос - по - ю, ра - ду - я - ся, То - я
чу - де - са. Тво - я пес - но - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це,
Жи - вый и Не - за - вист - ный Ис - точ - ни - че, лик себе сово - купль - ши -

я ду-хов-но ут-вер-ди, в Бо-жест-вен-ней Тво-ей сла-ве

Песнь 4

вен-цев сла-вы спо-до-би. Се-дй в сла-ве

на Престоле Божества во облаце лег-це, при-и-де И-и-сус

Пре-бо-жест-вен-ный Нет-лен-но-ю Дла-нию и спасе зо-ву-щи-я:

Песнь 5

сла-ва Хрис-те, си-ле Тво-ей. У-жа-со-ша-ся вся-

чес - ка - я о Бо - жест - вен - ней Сла - ве Тво - ей:

Ты бо, Неиску-со-брач-на - я Де-во, имела еси во утробе над все - ми

Бо - га и ро - ди - ла е-си Без-лет-на-го Сы - на,

всем вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

Песнь 6

Бо - жест - вен - но - е си - е и все-чест - но - е со - вер - ша-

ю - ще празд-нест - во, Бо - го - муд - ри - и, Бо - го - ма - те - ре,

при-и-ди-те ру-ка-ми вос-пле - щим, от Не-я рожд-ша-го-ся Бо-га

Песнь 7

сла - вим. Не пос-лу - жи - ша тва-ри Бо - го-муд-ри - и па - че Соз-

дав - ша - го, но ог-нен-но-е пре-ще-ни-е мужески по - прав - ше,

ра - до - ва - ху - ся, по - ю - ще: пре-пе-тый от-цев Гос -

pp Хвалим, благословим.....

подъ и Бог, бла-го - сло - вен е - си. Хва-лим,бла-гословим,по - кла -

ня-ем-ся Гос-по-де-ви, по - ю - ще и пре-воз - но - ся - ще во вся

Песнь 8

ве - ки. От - ро - ки бла - го - чес - ти - вы - я в пе-щи

Рож-дест - во Бо-го-ро-ди-чо спас - ло есть; то - гда у - бо

об - ра - зу - е - мо - е, ны - не же дей - ству - е - мо - е,

все - ленную всю воздвиза-ет пе - ти Те - бе; Го - спо - да пой -

те, де - ла, и пре-воз - но - си - те Е - го во вся ве - ки.

Песнь 9

Всяк зем - но - род - ный да възг-ра-ет-ся, Духом про-све-

ща - емь, да тор-жест - ву - ет же без-плот-ных у - мов

ес - тест-во, почитающее священное торжество Бо - го - ма - те - ре,

и да во - пи - ет: ра - дуй-ся, Всеблаженная Бо - го - ро - ди - це,

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'и' (i), followed by a quarter note 'да' (da), a quarter note 'во' (vo), a quarter note 'пи' (pi), and a half note 'ет:' (et:). The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords. In the second measure, the vocal line has a double bar line with a repeat sign, and the piano accompaniment continues. The third and fourth measures continue the vocal melody and piano accompaniment.

Чи - ста - я При - сно - де - во.

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'Чи' (chi), followed by a quarter note 'ста' (sta), a quarter note 'я' (ya), a half note 'При' (pri), a half note 'сно' (sno), a half note 'де' (de), and a half note 'во.' (vo.). The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords. In the fifth measure, the vocal line has a double bar line with a repeat sign, and the piano accompaniment continues. The sixth and seventh measures continue the vocal melody and piano accompaniment. The eighth measure ends with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment continues with a final chord.

ВИА-2013