

## ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ. №14

**Largo**

C  
A

*mp*

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы,

Т  
Б

и - же Хе - ру - ви - мы тай - но,

тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу ю - ще

*tr*  
и Жи-вот-во-ря - щей Тро-и - це, и Жи - вот - во - ря - щей

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*tr*) dynamic marking. The lyrics are: "и Жи-вот-во-ря - щей Тро-и - це, и Жи - вот - во - ря - щей". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Тро - и - це, Тро - и - це Три - свя-ту - ю,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Тро - и - це, Тро - и - це Три - свя-ту - ю,". The vocal line features some melisma with long notes and ties. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

Три-свя-ту - ю песнь при - пе - ва ю - ще,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Три-свя-ту - ю песнь при - пе - ва ю - ще,". The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

*mp*  
вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим,  
от - ло - жим,  
от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

**Piu mosso**

А-минь Я-ко да Ца-ря всех по-ды-мем, я-ко

да Ца-ря - всех по - ды - мем, по - ды мем,

ан - гель-ски-ми не - ви-ди-мо до-ри-но-си-ма, до - ри-но-си - ма

**Allargando**

**rit.**

чин - ми. ал - ли - лу - йя, ал-ли-лу-йя, ал - ли - лу - йя.