

Сборник церковных песнопений для трёхголосного женского или детского хора

Составитель П. К. Динев

Синодальное издательство, София, 1955 год

Предначинательный псалом

Греческий распев

Напев Преображенского монастыря

Переложение Динев Петр Константинов
(14.07.1889 - 2.07.1980)

(мужской хор)

Переложение для мужского хора
И. Валяева

T1
T2
8
Бла-гос-ло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по - да.

Б1
Б2

2
8
Сла-ва Ти, Гос - по - ди, сот-во-рив -

4
8
ше - му вся. Гос - по - ди, Бо -

6
8
же мой, воз-ве-ли - чил - ся е - си зе-ло.

7

Сла - ва Ти, Гос - по - ди, сот-во-рив

9

ше - му вся. Див - на де - ла

11

Тво - я, де - ла Тво - я, Гос - по - ди. Сла-ва Ти,

13

Гос - по - ди, сот-во-рив - ше - му

15

вся. Вос-по - ю Гос - по - де - ви в жи - во -

17

те мо - ем, по - ю Бо - гу мо - е - му

18

дон - де-же есмь. Сла - ва Ти, Гос - по - ди,

20

сот-во-рив - ше - му вся.

21

Да ус - ла - дит - ся Е - му бе - се - да мо - я, аз же воз - ве - се -

22

лю - ся о Гос - по - де. Сла - ва, сла - ва, сла-ва Ти,

24

Гос - по - ди, сот-во-рив - ше - му вся.

ВИА-2023

П. К. Динёв был единственным болгарским музыковедом, который систематически работал в области церковной музыки. В своих церковных сочинениях он разрабатывал восточные и староболгарские церковные напевы из русских церковно-певческих сборников XVII–XVIII вв. и писал духовно-музыкальные произведения в их стиле.

Петр Константинович много работал в области истории и теории церковного пения и Болгарской духовной музыки. Музыкально-теоретические статьи Динёва — в основном это общие исследования о церковной музыке, об определенном виде песнопения, об отдельной технической особенности его или о жизни и творчестве церковных деятелей — способствовали сохранению и развитию болгарской церковной музыки. В некоторых своих статьях («Рыльская церковно-певческая школа в начале XIX в. и ее представители», «Сходство между народными и церковными мелодиями», «Народно-песенные элементы в болгарских церковных напевах») он поставил вопрос о взаимодействии и связи между церковной и народной болгарской музыкой и высказал мнение, что существует «очевидная связь между церковными песнопениями и нашими народными песнями, как в отношении их музыкальной структуры, так и в отношении способа развития мелодических линий...»

