

Собор Рождества Пресвятой Богородицы г. Вологды

Тропарь Пасхи

(мужской хор)

Поется как "одиночным", так и "тройным" вариантами

Супрасльский напев

Гармонизация И. Валеява

1.

Musical notation for the first variation of the Troparion of Pascha. It consists of two staves: Treble (T1) and Bass (T2). The lyrics are:

Хри - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

B1 B2

Continuation of the musical notation for the first variation. It consists of two staves: Treble (T1) and Bass (B1/B2). The lyrics are:

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

2.

Musical notation for the second variation of the Troparion of Pascha. It consists of two staves: Treble (T1) and Bass (B1/B2). The lyrics are:

Хри - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

Continuation of the musical notation for the second variation. It consists of two staves: Treble (T1) and Bass (B1/B2). The lyrics are:

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

3.

2

Musical score for the first section of the Easter Canon, featuring two staves. The top staff uses soprano C-clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass F-clef and common time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note chords and sustained notes, with lyrics in Russian. The lyrics are: Хрис-tos вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав, (Christ has risen from the dead, trampling down death by death).

Хри-стос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

смерти - ю смерть поправ,

Хрис-тос вос - кре

се из мерт - вых,

смер - ти - ю смерть поп - рав,

Крис-tos вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть поп - рав,

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

ЖИ - ВОТ

да - ро - вав.

BIIA-2021

