

Великомученице Екатерине Александрийской

Ин кондак, глас 3:

"Вологодский клирос"

Глас 3:

По музыке диакона С. Трубачёва

Изложение И. Валяева

C
Ви - тий - ству - ю - щиднесь, Е - ка - те - ри - на му - че - ни - ца

A

T
Ви - тий - ству - ю - щиднесь, Е - ка - те - ри - на му - че - ни - ца

B

²
и ви - ти - ям об - ли - чи у - мо - вред - ну - ю е - ресь,

и ви - ти - ям об - ли - чи у - мо - вред - ну - ю е - ресь,

4

Ан - гел бо с Не - бе - се к той при - и - де,

Ан - гел бо с Не - бе - се к той при - и - де,

5

си - лу от Выш - ня - го при - не - се,

си - лу от Выш - ня - го при - не - се,

6 ю - же при - ем - ши, му - жес - ки ре - че:

8 ю - же при - ем - ши, му - жес - ки ре - че:

Detailed description: This system contains measures 6, 7, and 8. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'ю - же при - ем - ши, му - жес - ки ре - че:'. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines have a melodic contour that rises and then levels off.

7 Хрис-тос есть му - че - ни - ком пох - ва - ла.

Хрис-тос есть му - че - ни - ком пох - ва - ла.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'Хрис-тос есть му - че - ни - ком пох - ва - ла.'. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines have a melodic contour that rises and then levels off. Red 'rit.' markings are placed above the vocal lines in measures 7 and 8, indicating a ritardando. The system ends with a double bar line.

ВИА-2023