

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ. Гл4тр

Andante con moto

C
A

mp Сла-ва Отцу и Сыну и Свято-му Ду - ху

T
B

и ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

mp Andante con moto

Е-динородный Сыне и Сло-ве Бо - жий, Без-смер-тен Сый,

mf

и из - во - ли-вый спасения на-ше - го ра - ди

tr

во-плотится от Святыя Богородицы и Прис - но - де - вы Ма - ри - и,

mf

не - пре-лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся;

tr

рас-пныйся же, Христе Боже, смерти ю смерть по - пра - вый,

mf

е - дин Сый Святы - я Тро - и - цы,

f **Окончание, вариант 1**

спро-славляемый Отцу и Свято-му Ду - ху спа-си нас.

Окончание, вариант 2

f

спро-славляемый Отцу и Свято-му Ду - ху спа-си, спа - си нас.

Detailed description: This musical score is for the second variant of the ending. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'спро-славляемый Отцу и Свято-му Ду - ху спа-си, спа - си нас.' The music consists of several measures of chords and moving lines, ending with a final cadence.

Окончание, вариант 3

f

спро-славляемый Отцу и Свято-му Ду - ху спа-си нас. спа-си нас. спа - си нас. спа - си нас.

Detailed description: This musical score is for the third variant of the ending. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'спро-славляемый Отцу и Свято-му Ду - ху спа-си нас. спа-си нас. спа - си нас. спа - си нас.' The music includes a long melisma on the word 'спа-си' in the first system, which is then repeated in the second system. The piece concludes with a final cadence.

Ектеня Малая №25

mp Andante con moto rit.

Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

Detailed description: This is the first system of the 'Ектеня Малая №25' score. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamics are mezzo-piano (*mp*). The lyrics are 'Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.' The music is characterized by a steady, flowing motion with some melisma on the word 'луй'.

Tempo primo *mf*

Те-бе, Гос - по - ди. А-минь.

Detailed description: This is the second system of the 'Ектеня Малая №25' score. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Tempo primo' and the dynamics are mezzo-forte (*mf*). The lyrics are 'Те-бе, Гос - по - ди. А-минь.' The music is more rhythmic and concludes with a final cadence.