

Сочинения Смольского Константина Николаевича, бывшего регента кафедрального собора

Ахтырской иконы Божией Матери г. Орла

# "Во Царствии Твоем"

(Блаженны)

Муз. Смольского  
Константина Николаевича

**СА** *mf* Во Царст-ви - и Тво - ем

**ТБ** *p* Во Царст - ви - и по - мя - ни нас, Гос - по -

Во Царст - ви - и

ди, ег - да при - и - де - ши во Царст-ви - и Тво -

**Соло-альт** *p* Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

ем *p* я - ко

**соло-сопрано** *p* Бла - же - ни

тех есть Царст - во Не - бес - но - *pp* е.

пла - чу - щи - и,

*p* я - ко ти - и у - те - шат -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* and a breath mark (>). The lyrics are "пла - чу - щи - и,". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, also in 4/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a dynamic marking of *p* and a breath mark (>). The lyrics "я - ко ти - и у - те - шат -" are written below the piano part.

**Соло-тенор**

*p* Бла - же - ни крот - ци - и,

*pp* ся. я - ко

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a solo tenor line in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p*. The lyrics are "Бла - же - ни крот - ци - и,". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, also in 4/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a dynamic marking of *pp*. The lyrics "ся. я - ко" are written below the piano part.

ти - и на - сле - дят зем - лю.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are "ти - и на - сле - дят зем - лю.". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, also in 4/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Соло-бас

*p* Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жаж - ду - щи - и

*pp*

прав - ды,

*p* я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

Соло-альт

*p* Бла-же-ни ми-лос-ти-ви-и,

*pp*

я - ко ти - и по-ми-лю-ва-ни

соло-сопрано >

Бла - же - ни чис - ти - и

бу - дут. *pp*

серд - цем,

я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

Соло-тенор

Бла - же - ни ми - ро твор - цы,

я - ко

ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут

## Соло-бас

*p* Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,  
*pp* ся. *p* я - ко

С А  
тех есть Царст - во Не - бес - но - е. Бла - же - ни ес - те ег -  
Т Б

да по - но - сят вам, и из - же - нут, и ре - кут всяк зол гла -

16

*mf* *f*

ГОЛ на вы лжу-ще Ме-не ра - ди. Ра-дуй-те-ся и ве-се-

20

*rit.* *ff*

ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

