

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ. №1

Благослови душе. №1

mp Moderato assai

С
А

Бла-гос-ло-ви, ду - ше мо-я, Гос-по - да. Бла - гос-ло-вен е - си,

Т
Б

mf

Го - спо - ди. Благослови, душе мо-я Го - спо - да,

и вся внутренняя моя И-мя свя - то - е Е - го.

mp

Благослови, душе-мо-я Го - спо - да,

и не забывай всех воз-да - я - ний Е - го.

mf

Очищающего вся без-за - ко - ни-я тво - я, ис-целяющего вся не-

tr

ду - ги тво-я. Из-бавляющего от ислени-я жи-вот твой,

вен-чающего тя милостию и щед - ро - та - ми.

mf

Ис-полняющего во бла-гих же - ла - ни-е тво - е:

об-новится, яко ор-ля, ю - ность тво - я.

tr

Щедр и ми-лостив Гос-подь, ми-лостив Гос-подь, дол-готерпелив и мно-го-

mf

ми - лос-тив. Бла-гослови, душе мо-я Го - спо - да,

tr

и вся внут-рен-ня-я мо - я И-мя свя - то - е Е-го.

Allargando

Бла-гос-ло-вен е - си, Го - спо - ди.

ЕКТЕНИЯ МАЛАЯ. №47

Moderato assai

С
А

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.

Т
Б

Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

Detailed description: This is a musical score for a choir. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a soprano staff (S) and an alto staff (A). The second system has two staves: a tenor staff (Т) and a bass staff (Б). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Moderato assai'. The lyrics are in Russian. The first system contains the lyrics 'Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.' and the second system contains 'Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.' The music features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases held over from one measure to the next.

Хвали душе. №1

Moderato assai

tr

Хва-ли, ду-ше мо - я, Гос - по - да. Вос-хваляю Господа в жи-во -

те мо - ем, по-ю Богу мо - е - му, дон - де - же есмь.

Detailed description: This is a musical score for a choir. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a soprano staff (S) and an alto staff (A). The second system has two staves: a tenor staff (Т) and a bass staff (Б). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Moderato assai'. The lyrics are in Russian. The first system contains the lyrics 'Хва-ли, ду-ше мо - я, Гос - по - да. Вос-хваляю Господа в жи-во -' and the second system contains 'те мо - ем, по-ю Богу мо - е - му, дон - де - же есмь.' The music features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases held over from one measure to the next. There is a 'tr' (trill) marking above the first note of the soprano staff in the first system.

mf

Не надеются на князи, на сыны че-ло-ве - че - ски - я,

tr

в них-же несть спа-се - ни - я. И-зидет дух его, и возвра-тит-ся

в зем - лю сво-ю: в той день погибнут вся по-мыш-шле-ни-я е-го.

mf

Бла-жен, емуже Бог Иа-ковль по - мощ - ник е - го,

у-пование его на Гос-по-да Бо - га сво - е - го.

tr

Со-творшаго не-бо и зе-млю, мо-ре и вся, я-же в них.

mf

Хра-нящаго истину в век, творящаго суд о-би-ди-мым,

tr

да-ю-ща-го пи-щу ал-чу-щим. Гос-подь ре-шит о-ко-ван-ны-я,

mf

Гос-подь у-муд-ря-ет слеп-цы. Гос-подь воз-во-дит низ-вер-жен-ны-я,

tr

Гос-подь лю-бит пра-вед-ни-ки. Гос-подь хра-нит при-ше-льцы,



си-ра и вдову примет, и путь греш-ных по - гу - бит.

mf



Во-царит-ся Гос-подь во век, Бог твой, Си-о-не, в род и род.

OK *tr* **Allargando**



Во-царит-ся Гос-подь во век, Бог твой, Си-о-не, в род и род.

Второй вариант окончания

tr



Сла-ва Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху,

Allargando



И ныне и присно и во ве-ки ве - ков. А - минь.