

ПРЕОБРАЖЕНИЕ. Антифоны

Воскликните Господеви

Вариант «Терция»

Allegretto moderato

C
A

Вос-кликните Господе-ви, вся зем - ля,

T
B

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (C) and Alto (A). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Вос-кликните Господе-ви, вся зем - ля,'. The Soprano part has a melodic line with a slur over the notes for 'вся зем - ля,'. The Alto part provides a harmonic accompaniment.

пой-те же Имени Его, дадите славу хва - ле - Е - го.

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are 'пой-те же Имени Его, дадите славу хва - ле - Е - го.' The Soprano part has a melodic line with a slur over the notes for 'хва - ле - Е - го.' The Alto part provides a harmonic accompaniment.

Мо-литвами Богороди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are 'Мо-литвами Богороди-цы, Спа - се, спа - си нас.' The Soprano part has a melodic line with a slur over the notes for 'спа - си нас.' The Alto part provides a harmonic accompaniment.

Глас грома Твоего в колеси, осветиша молния Тво-я все-лен - ну - ю,

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are 'Глас грома Твоего в колеси, осветиша молния Тво-я все-лен - ну - ю,'. The Soprano part has a melodic line with a slur over the notes for 'Тво-я все-лен - ну - ю,'. The Alto part provides a harmonic accompaniment.

под-вижеся и трепет - на бысть зем - ля.

Мо-литвами Богороди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Во исповедание и в велелепоту об - ле кся е - си,

о-деяйся светом, я - ко ри - зо - ю.

Мо-литвами Богороди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Сла-ва Отцу и Сыну и Свято-му Ду ху

и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Мо-литвами Богороди-цы, Спа - се, спа - си нас.

ЕКТЕНИЯ МАЛАЯ. №3

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

Горы Сионския

Allegretto moderato

Горы Сионския, ребра северова, град Ца - ря Ве - ли - ка - го.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Горы Сионския, ребра северова, град Ца - ря Ве - ли - ка - го."

Спа-си ны, Сы-не Бо - жий, пре-образивыйся на горе, по-ю-щи-я Ти: ал-ли-луй-я

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Спа-си ны, Сы-не Бо - жий, пре-образивыйся на горе, по-ю-щи-я Ти: ал-ли-луй-я"

И введе я в гору святыни Своя, гору сию, юже стяжа дес -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "И введе я в гору святыни Своя, гору сию, юже стяжа дес -"

ни ца Е - го. Спа - си ны, Сы-не Бо - жий,

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ни ца Е - го. Спа - си ны, Сы-не Бо - жий,"

пре-образивыйся на горе, по - ю - щия Ти: ал-ли-лу - йя.

Го-ру Сионо, юже возлюби, и созда, яко единорога, свя - -

ти - ли - ще Сво - е. Спа - си ны, Сы-не Бо - жий,

пре-образивыйся на горе, по - ю - щия Ти: ал-ли-лу - йя.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ. Антифоны

Воскликните Господеви

Вариант «Секста»

Allegretto moderato

C
A

Вос-кликните Господе-ви, вся зем - ля,

T
B

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (C) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The lyrics are 'Вос-кликните Господе-ви, вся зем - ля,'.

пой-те же Имени Его, дадите славу хва - ле Е - го.

Detailed description: This system shows the second two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (C) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are 'пой-те же Имени Его, дадите славу хва - ле Е - го.'

Мо-литвами Богороди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Detailed description: This system shows the third two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (C) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are 'Мо-литвами Богороди-цы, Спа - се, спа - си нас.'

Глас грома Твоего в колеси, осветиша молния Тво-я все-лен - ну - ю,

Detailed description: This system shows the final two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (C) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are 'Глас грома Твоего в колеси, осветиша молния Тво-я все-лен - ну - ю,'.

под-вижеся и трепет - на бысть зем - ля.

Мо-литвами Богороди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Во исповедание и в велепоту об - ле клся е - си,

о-дейся светом, я - ко ри - зо - ю.

Мо-литвами Богороди-цы, Спа - се, спа - си нас.



Сла-ва Отцу и Сыну и Свято-му Ду - ху



и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.



Мо-литвами Богороди-цы, Спа - се, спа - си нас.

ЕКТЕНИЯ МАЛАЯ. №3



Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.



Те-бе, Го - спо - ди. А-минь.

Горы Сионския

Allegretto moderato

Горы Сионския, ребра северова, град Ца - ря Ве - ли - ка - го.

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The lyrics are: "Горы Сионския, ребра северова, град Ца - ря Ве - ли - ка - го."

Спа-си ны, Сы-не Бо - жий, пре-образивыйся на горе, по-ю-щи-я Ти: Ал-ли-луйя

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: "Спа-си ны, Сы-не Бо - жий, пре-образивыйся на горе, по-ю-щи-я Ти: Ал-ли-луйя"

И введе я в гору святыни Своя, гору сию, юже стяжа дес -

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are: "И введе я в гору святыни Своя, гору сию, юже стяжа дес -"

ни - ца Е - го. Спа - си ны, Сы-не Бо - жий,

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "ни - ца Е - го. Спа - си ны, Сы-не Бо - жий,"

пре-образивыйся на горе, по - ю - щи - я Ти: Ал-ли-лу - йя.

Го-ру Сионоу, юже возлюби, и созда, яко единорога, свя - -

ти - ли - ще Сво - е. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

пре-образивыйся на горе, по - ю - щи - я Ти: Ал-ли-лу - йя.